

Nacida en 1988, la violista Isabel Villanueva es una de las representantes más destacadas del panorama artístico español actual. Comenzó sus estudios musicales a los 5 años con la guitarra, y cuatro años más tarde se inició con la viola en el Conservatorio Superior de Música de Navarra donde recibió el Premio Extraordinario. Estudió intensamente con Igor Sulyga, viola del Cuarteto Kopelman, en Oviedo. Asistió durante cuatro años a la Accademia Musicale Chigiana de Siena con Yuri Bashmet, otorgándole el Diploma di Merito en 2008. Continuó sus estudios becada por la Fundación Caja Madrid en el Royal College of Music de Londres con Lawrence Power. Actualmente, con el apoyo del Gobierno de Navarra, prosigue en la Haute Ecole de Musique de Genève con Nobuko Imai.

Ha sido premiada en numerosos concursos, entre ellos, Tercer Premio del Concurso Internacional Valsesia Musica Juniores en Italia 2004, Primer Premio y Premio al Mejor Intérprete de Cuerda del Certamen Nacional Intercentros en Madrid 2006, Primer Premio 100/100 del Concurso Internacional “Città di Barletta” en Italia 2007, Segundo Premio del Concurso Juventudes Musicales de España 2008, Premio Especial y Premio del Público del Mravinsky International Competition en San Petersburgo 2008, y recientemente laureada del Beethoven International Viola Competition en la República Checa 2012.

A los 14 años debutó como solista en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo con el Concierto de Haendel. A los 18 años debutó en el Teatro Monumental de Madrid interpretando el Concierto para viola de Béla Bartók junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, siendo retransmitido por RNE y grabado por La 2 de TVE. Desde entonces ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional Clásica d’Andorra, Joven Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate, ‘Grupo Enigma’ de Zaragoza, Camerata Internacional de Toledo, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, siendo dirigida por maestros como Mariano Rivas, José Luis Temes, Josep Vicent, Yuri Nashuskin, Alejandro Posadas y Marzio Conti. Se ha presentado en salas incluyendo el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Gayarre de Pamplona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Principal de Mahón y el Centro de Artes Escénicas de Salamanca. En marzo de 2012 fue invitada al St. Petersburg International Choir Festival donde tuvo el honor de colaborar directamente con Sofia Gubaidulina y de interpretar en la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo su Concierto para dos violas ‘Two Paths’ con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia dirigida por Andres Mustonen.

Desde 2003 ha ofrecido numerosos recitales para viola y piano en la mayor parte de la geografía española y en Italia, Reino Unido, Rusia y Eslovenia, en festivales incluyendo el Festival Internacional de Santander, Segovia, Úbeda, Castilla-La Mancha, Sevilla, Fórum de Toledo, Santa Cristina d’Aro, Festival de Música Española de Cádiz, y salas como el Auditorio de Tenerife, Teatro Centrale di San Remo, Catedral de Winchester, Cheltenham Town Hall, Glinka Filarmonia de San Petersburgo, St. Martin-in-the-Fields y el National Gallery de Londres, y Slovene Philharmonic Hall de Ljubljana.

En 2010 participó en el ‘Proyecto Xenakis’ dirigido por Arturo Tamayo en el Auditorio Nacional de Madrid. En el ámbito de la música de cámara se ha presentado en salas como la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Royal Academy of Arts y el Wigmore Hall de Londres.

Isabel tiene un gran interés en promover la música actual para viola. Entre sus estrenos y colaboraciones se incluyen varias obras dedicadas de Tomás Marco, José Zárata, Pedro Moreno, David Johnstone y Emilio Mateu. En febrero de 2010 interpretó el estreno absoluto del

Concierto para viola y orquesta de José Zárate en el Auditorio de Zaragoza con el ‘Grupo Enigma’ dirigido por José Luis Temes.

Sus conciertos han sido retransmitidos y grabados por RNE, Catalunya Música, La 2 de TVE, RTV Slovenia y TV Russia ‘Kultura’. En 2007 realiza una grabación para el archivo de RNE. La temporada 2009-2010 fue seleccionada del programa “Clásicos en Ruta” de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE). Desde 2011 es una artista de la Concordia Foundation en Londres.

Isabel Villanueva toca una viola Enrico Catenar de 1670.